

О. В. Загоровская Э. Н. Чаплыгина

Русский язык

9

1

часть

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

О. В. Загоровская Э. Н. Чаплыгина

Русский язык

9

класс

1

часть

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

В двух частях

Часть 1

3-е издание

Москва
«Просвещение»
2017

Рабочая тетрадь по русскому языку в двух частях адресована учащимся и является составной частью УМК по русскому языку для 9 класса авторов Л. М. Рыбченко, О. М. Александровой и др.

Все упражнения и задания рабочей тетради структурированы в соответствии с разделами и параграфами учебника и предназначены для организации закрепления и проверки знаний учащихся по русскому языку в 9 классе. Разнообразные упражнения, вариативные тесты, творческие задания по развитию речи могут быть использованы учителем для работы в классе, в качестве материала для домашних заданий, а также во внеклассной работе.

ISBN 978-5-09-046764-3(1)
ISBN 978-5-09-046765-0(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2014
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2014
Все права защищены

Дорогие ребята!

Рабочая тетрадь является составной частью вашего учебника по русскому языку в 9 классе, поэтому при возникновении затруднений в выполнении тех или иных заданий вы можете обратиться к соответствующему параграфу учебника. Это пособие поможет вам успешно справиться с освоением трудных тем по русскому языку, расширит ваш кругозор, пополнит словарный запас, повысит практическую грамотность. В тетради содержатся задания и упражнения, которые нужно выполнять на специально отведённых полях (строках).

В рабочей тетради представлены разнообразные упражнения. Одни будут способствовать более глубокому пониманию материала учебника и его закреплению, отработке навыков грамматического разбора и грамотного письма. Другие упражнения ориентированы на развитие ваших творческих способностей, связанных с восприятием и созданием речевых произведений. Вы освоите различные приёмы работы с текстом, для того чтобы уметь писать сжатое изложение и различные виды сочинений, в том числе сочинение-рассуждение. Ряд упражнений представлен в форме тестовых заданий.

В овладении наиболее сложными вопросами по русскому языку вам помогут опорные таблицы, алгоритмы рассуждения при выборе той или иной орфограммы, нахождении правильного ответа на вопрос, различного рода памятки и советы.

В рабочую тетрадь включены тексты разных стилей и жанров, в том числе из прозаических и поэтических произведений русской литературы. Работа над вопросами к текстам во многих случаях потребует от вас размышлений не только над проблемами русского языка, но и над важными морально-нравственными проблемами, будет способствовать более глубокому пониманию смысла текста и авторского замысла, а также более глубокому восприятию красоты и образности русского слова.

Упражнения, тесты и творческие задания, содержащиеся в рабочей тетради, помогут вам также подготовиться к экзаменам по русскому языку.

Успехов вам, дорогие ребята, в освоении законов русского языка!

Рабочая тетрадь по русскому языку является составной частью учебника для общеобразовательных организаций «Русский язык. 9 класс» авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой, О. В. Загоровской, А. Г. Нарушевича. Состоит она из двух частей. Все упражнения и задания рабочей тетради структурированы в зависимости от раздела и параграфа и служат продолжением материала учебника. Первая часть содержит материал по темам «Сложное предложение», «Сложносочинённое предложение» и в значительной части — материал по теме «Сложноподчинённое предложение». Вторая часть включает материал по темам «Сложноподчинённое предложение», «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными», «Бессоюзное сложное предложение».

Рабочая тетрадь предназначена для организации закрепления и проверки знаний учащихся по русскому языку в 9 классе. Разнообразные упражнения способствуют расширению лексического запаса школьников, совершенствованию навыков грамматического разбора, освоению теоретического материала и повышению практической грамотности.

Каждый тематический раздел включает упражнения, предполагающие работу со словом, словосочетанием, предложением, текстом, и заканчивается итоговым тестом или контрольной работой на два варианта.

В пособии много интересных упражнений, тестов, творческих заданий, способствующих усвоению программного материала.

Упражнения ориентированы не только на формирование учебных языковых навыков, универсальных учебных способов действий, но и на развитие коммуникативных умений и навыков.

Многие задания направлены на развитие грамотной письменной речи: пересказ заданного текста в устной и письменной форме; создание собственных письменных текстов — сочинений-эссе, сочинений-рассуждений, мини-сочинений, относящихся к различным функциональным стилям речи, и пр.

В разделах на повторение и обобщение изученного материала содержатся упражнения, проверяющие не только уровень овладения навыками правописания, постановки верных пунктуационных знаков и пр., но и уровень владения основами теории вопроса. Наиболее сложные темы и задания содержат опорные таблицы, алгоритм рассуждения при использовании правила, памятки, советы.

Также учитель сможет воспользоваться материалами рабочей тетради для качественной подготовки учащихся к сдаче экзаменов по русскому языку. В конце каждого раздела тетради помещены итоговые тесты, содержащие задания, позволяющие не только проверить знания школьников по определённой теме и уровень их грамотности, но и сориентировать их на формат и особенности итоговых экзаменационных испытаний по русскому языку, которые используются в современной основной и средней (полной) школе.

Упражнения рабочей тетради могут быть использованы учителем для работы в классе, в качестве материала для домашних заданий, а также во внеклассной работе.

ВВЕДЕНИЕ

§ 1. Русский язык как развивающееся явление

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Лексика — наиболее подвижная изменчивая часть языка. 2. Она чутко откл..кается на все изм..нения во внешней, (не)языковой действительности в материальной и культурной жизни общества в соц..альном укладе в отношениях между людьми. 3. Но значит ли это что словарь текуц(?) неустойчив что темп изм..нений в нём парал..елен темпу обществен..ых перемен? 4. Если бы это было так, то мы бы (не) понимали не только Пушкина и Гоголя но и Чехова, и даже Горького. 5. А ведь Пушкин писал более полутора столетий назад. 6. Тем не менее «нам внятно всё», о чём и как он ск..зал в своём творчестве.

7. Больше того: если нам поп..дётся в руки какой(либо) текст восем(?)надцатого века или даже более ранн..го врем..ни, мы способны (кое)что понять из этого текста. 8. Правда это понимание иногда обманч..во иллюзорно: ведь некоторые слова изм..нили значение — (не)сколько веков назад смысл их был иным. 9. Так например «красным» называли то, что сейчас мы обозначаем словами «красивый», «прекрасный». 10. Это значение сохранилось в былинах пословицах и народных песнях: «красная девица», «не красна изба углами, а красна пирогами» — и в топонимических наименованиях: «Красное село» — это красивое село, а не село красного цвета; «Красная площадь» значило «красивая площадь».

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

1) Определите стиль и тип речи текста. Устно обоснуйте своё мнение.

2) Подчеркните в тексте ключевые слова. Сформулируйте и запишите тему текста. _____

3) Сформулируйте главную мысль текста. _____

4) Составьте схему 2-го предложения. _____

5) Выпишите номера предложений с вводными словами. _____

6) Выпишите из 2-го предложения словосочетание со связью примы-
кание. _____

7) Выпишите из 3-го предложения словосочетание со связью согласо-
вание. _____

8) Подчеркните грамматические основы 8-го предложения, опреде-
лите тип сказуемых в них. _____

9) Укажите используемое средство языковой выразительности в вы-
ражении *словарь текуч*.

- | | |
|------------------|-------------|
| а) олицетворение | в) метафора |
| б) гипербола | г) эпитет |

2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недоста-
ющие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Историзмы слова и словосочетания которые обозначали существ-
ствовавшие когда(то) предметы и явления реальной жизни. 2. Напри-
мер: крепос..ной, смерд*, юнкер** и другие. 3. Ушли в прошлое пред-
меты — вышли из употребления слова.

4. Изм..нения в общественной жизни выводят из активного словар-
ного запаса множество слов но они в..поминаются тут же как только
мы заглядываем в прошлое. 5. (По)этому без историзмов не обойтись
в трудах по истории: далеко не всё в прошлом может быть назван..о
сегодняшними словами. 6. Так, бояре как сословие ушли в историю,
и в этой самой истории их можно назвать только этим словом.

7. В..поминаются историзмы естественно и в художественной лите-
ратуре когда она обращается к истории. 8. Зам..нять их современными
словами просто бе..грамотно. 9. Так, стрельца сегодня мы не назовём
солдатом, оброк — налогом, квартального — участковым.

10. Историзмы, в отличие от архаизмов, не имеют синонимов.
11. У архаизмов же всегда есть вполне современно звучащие синони-
мы: ветрило — парус, ланиты — щёки. 12. Архаизмы являясь сино-
нимами общеупотребительных слов выр..жают как это характерно для
синонимов разнообразные дополнительные оттенки. 13. Они служат
для создания колорита эпохи для характеристики персонажа исполь-
зуются как стилистическое средство в публицистике.

(По П. Клубкову)

* Смерд (устар.) — в Древней Руси крестьянин-земледелец, находившийся в кре-
постной зависимости.

**** Юнкер** (устар.) — 1. В русской армии до 60-х гг. XIX в.: унтер-офицер из дворян, поступивший в армию после получения среднего или высшего образования. Он мог, прослужив определённый срок и выдержав экзамен, стать офицером. 2. Воспитанник специального военного училища, готовившего офицеров.

1) Сформулируйте и запишите главную мысль текста. _____

2) Найдите в тексте аргументы, которые приводятся для обоснования главной мысли текста. Подчеркните соответствующие фрагменты текста. Используя главную мысль как тезис, составьте и запишите небольшое сочинение-рассуждение по плану: тезис — аргументация — вывод.

3) Укажите ошибочное суждение.

а) В 6-м предложении иллюстрируется то утверждение, которое содержится в 5-м предложении.

б) В 1—5-м предложениях представлено рассуждение.

в) В 6—8-м предложениях содержится повествование.

г) В 10—13-м предложениях содержится рассуждение.

4) Подчеркните грамматические основы в 3-м предложении.

5) Выпишите номера предложений с вводными словами. _____

6) Из 1-го предложения выпишите словосочетание со связью при-
мыкание. _____

7) Из 8-го предложения выпишите 2 словосочетания со связью управ-
ление. _____

8) Из 13-го предложения выпишите словосочетание со связью согла-
сование. _____

ДИАГНОСТИРУЮЩИЙ ТЕСТ

Повторение пройденного в 8 классе

Вам предстоит ответить на вопросы теста, который содержит 12 заданий. У каждого задания есть варианты ответа, помеченные цифрами. Сначала все задания выполните простым карандашом, затем выберите из предложенных ответов верный и обведите кружком. (Помните, что в заданиях у вас может быть только один правильный ответ!) Проверив тест, верные ответы обведите ручкой и номер ответа внесите в итоговую таблицу. Будьте внимательны!

I вариант

Задание № 1. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) Парус белый из тумана начинает выплывать.
- 2) Не болит голова у дятла.
- 3) Росы напился соловей с кленового куста.
- 4) Небо из-за горы казалось необъятно-огромным.

Задание № 2. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

- 1) От влажных запахов цветочных начинает кружиться голова.
- 2) Ему велели уходить.
- 3) Была равнина снежная бела.
- 4) В осеннем солнечном лесу человек становится чище.

Задание № 3. В каком предложении должно быть тире между главными членами?

- 1) Молодость бескорыстна и великодушна.
- 2) Простота есть необходимое условие прекрасного.
- 3) Глаза как ночь.
- 4) Лучшее средство укрепления памяти чтение с полным вниманием.

Задание № 4. Найдите двусоставное предложение.

- 1) Вновь зарёю восток озарило.
- 2) Легки облака на рассвете.
- 3) С крыши сбросили снег.
- 4) От пряного запаха трав кружит голову.

Задание № 5. Определите вид простого предложения *Люблю читать приключенческую литературу.*

- 1) определённо-личное
- 2) неопределённо-личное
- 3) безличное
- 4) двусоставное

Задание № 6. Найдите определённо-личное предложение.

- 1) Вновь к черёмухе душистой пчёлы ранние летят.
- 2) Из полей тянуло гречишным мёдом.
- 3) Тихо бреду вдоль пушистых решёток канала.
- 4) Золотым лучом деревню облило.

Задание № 7. Найдите безличное предложение.

- 1) Для него жить — значит работать.
- 2) Добро на худо не меняют.
- 3) Пора возвращаться домой.
- 4) К приезду друзей всё было подготовлено.

Задание № 8. В каком предложении перед *как* ставится запятая?

- 1) Дождь лил как из ведра.
- 2) У тебя брошка как пчёлка.
- 3) Белая чайка мелькала в воздухе как первый снег.
- 4) Молодость как песня жаворонка на заре.

Задание № 9. Укажите, чем осложнено предложение *Действительно, часов около двух пополудни начал дуть ветер, сначала тихий и ровный, а затем всё усиливающийся.*

- 1) обособленным определением, выраженным причастным оборотом
- 2) вводным словом и определением, выраженным причастным оборотом
- 3) вводным словом и однородными обособленными определениями
- 4) однородными обособленными определениями

Задание № 10. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Мир этот предстаёт перед Жуковским как мир крушения личных надежд.
- 2) Ночью, особенно в грозу, спать ребятам в шалаше страшно.
- 3) Несколько раз поскользнувшись на мокрых камнях и начерпав воды в сапоги, Алексей поднялся на берег.
- 4) В долгой жизни своей видывал я путешественников, до глубокой старости не утративших несмотря на возраст, своей страсти.

Задание № 11. На месте каких цифр нужны запятые?

Я совсем растерялся (1) не понимая происходящего (2) и (3) стоя на одном месте (4) бессмысленно смотрел на удаляющегося в сторону (5) маленького человека.

- 1) 1, 4, 5 2) 2, 3, 4, 5 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4, 5

Задание № 12. Какое предложение с цитатой оформлено неверно?

- 1) Л. Толстой утверждал, что «главное средство во всяком искусстве — чувство меры».

2) Л. Толстой утверждал: «Главное средство во всяком искусстве — чувство меры».

3) По мнению Чехова, «праздная жизнь не может быть чистой».

4) Л. Толстой говорил, что: «Слово — выражение мысли».

Итоговая таблица ответов I варианта

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ответы												

II вариант

Задание № 1. Найдите предложение, в котором подлежащее выражено неопределённой формой глагола (инфинитивом).

- 1) Стали блестеть, как мокрые, на солнце клейкие листочки.
- 2) Отправиться в путешествие он не решался.
- 3) Для меня жить — значит работать.
- 4) Теперь уже некогда было думать.

Задание № 2. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) Ум не замещает знания.
- 2) Всё у нас с тобой по-прежнему.
- 3) Сбегутся песню слушать колосья на ветру.
- 4) От родимой земли журавли оторваться никак не могли.

Задание № 3. Найдите предложение, в котором есть согласованное определение.

- 1) На завтрак подали яйцо всмятку.
- 2) Женщина медленно натягивала на руку перчатку из кожи.
- 3) Печальная песня доносилась издалека.
- 4) День сегодня тихий, безветренный.

Задание № 4. Найдите предложение, в котором неопределённая форма глагола (инфинитив) является дополнением.

- 1) Сирень начинала отцветать.
- 2) Мать велела мне поставить чайник.
- 3) Дом будут строить каменщики.
- 4) У него была мечта отправиться на Байкал.

Задание № 5. Укажите предложение, в котором между главными членами должно быть тире.

- 1) Поляна, усыпанная белыми цветами, как детский сад, вышедший на прогулку.

- 2) Охранять природу значит охранять родной край.
- 3) Лёд как сахар.
- 4) Капли мёда точно жемчуг.

Задание № 6. Найдите двусоставное предложение.

- 1) В посёлке говорили о нём разное.
- 2) В воздухе запахло гарью.
- 3) Буду слушать музыку падающей листвы.
- 4) Мать, строго посмотрев на сына, вышла из комнаты.

Задание № 7. Укажите односоставное предложение.

- 1) В лесу держался запах прелой листвы.
- 2) Поэзия не профессия.
- 3) Вижу горы и долины.
- 4) Подул с заречья ветерок.

Задание № 8. Определите вид простого предложения *Снегом замело все улицы.*

- 1) определённо-личное
- 2) неопределённо-личное
- 3) безличное
- 4) двусоставное

Задание № 9. Найдите неопределённо-личное предложение.

- 1) По этой дороге идти очень трудно.
- 2) Вокруг никого не было.
- 3) К утру всё смолкло.
- 4) Дома с ним теперь не разговаривали.

Задание № 10. Укажите, чем осложнено предложение *Река, сжатая с обеих сторон стеной леса, пенилась, вздымая валы, и стремительно скользила мимо.*

- 1) однородными членами предложения
- 2) обособленным определением, выраженным причастным оборотом, и однородными членами одновременно
- 3) обособленным определением, выраженным причастным оборотом, обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и однородными членами предложения
- 4) обособленным приложением и однородными членами предложения одновременно

Задание № 11. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Здесь, вместо лампы или свечи, горел яркий веерообразный огонёк.
- 2) Две старушки пили чай или, может быть, играли в карты, или просто разговаривали, сидя в плетёных креслах у столика, покрытого длинной, до пола, скатертью.

3) Однажды, в будний день, поутру я с дедом разгребал на дворе снег, обильно выпавший за ночь.

4) Так и не заснув, хозяин разбудил нас ни свет ни заря, со вторыми петухами.

Задание № 12. Какое предложение с цитатой оформлено неверно?

1) В. Даль отмечал, что «язык народа — сокровищница нашего языка».

2) По мнению А. П. Чехова, «праздная жизнь не может быть чистой».

3) Л. Н. Толстой писал, что: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

4) «Береги платье снову, а честь смолоду», — гласит мудрая русская пословица.

Итоговая таблица ответов II варианта

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ответы												

III вариант

Задание № 1. Отметьте вариант с обособленным определением. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Душный и жаркий день сменился вечерней прохладой.
- 2) Обожжённая солнцем трава тихо шелестела под ногами.
- 3) Солнце встающее из-за горизонта осветило долину.
- 4) Мы вышли на залитую солнцем поляну.

Задание № 2. Отметьте вариант с обособленным приложением. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Иван Иванович местный лесник показал нам дорогу.
- 2) Сгущаясь тучи заполнили небо.
- 3) Утомлённые дети быстро уснули.
- 4) Кроме нас в квартире никого не было.

Задание № 3. Отметьте вариант с обособленным уточняющим членом предложения. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Радуюсь солнышку пели птицы.
- 2) Несмотря на дождь мы продолжали идти по маршруту.
- 3) Зимой в первых числах января выпало рекордное количество снега.
- 4) Вечером тёплым и душным мы сидели в саду.

Задание № 4. Отметьте вариант с обособленным дополнением. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Несмотря на большие трудности они справились с заданием.
- 2) Спустя три недели у нас начались дожди.
- 3) Читая книги вы повышаете свою грамотность.
- 4) Ломоносов великий русский учёный многого добился в разных областях науки.

Задание № 5. Отметьте вариант с обособленным обстоятельством. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Равнина залитая солнцем была прекрасна.
- 2) Холмы поросшие колючим кустарником тянулись на многие километры.
- 3) Мелькал белея парус в морской дали.
- 4) Хороший чтец он всегда выступал на концертах.

Задание № 6. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Обгоняя нас (1) бежали (2) шуша по мостовой (3) высохшие за лето (4) листья клёна.

- 1) 1, 2, 3 2) 2, 3 3) 1, 4 4) 1, 2, 3, 4

Задание № 7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Эпоха (1) начавшаяся (2) после открытия Галилея (3) и завершившаяся работами Ньютона (4) обозначила новый этап в развитии науки и техники.

- 1) 1 2) 2, 4 3) 1, 3 4) 1, 4

Задание № 8. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Не зажигая огня (1) я сел у открытого окна (2) выходящего в давно (3) заросший (4) сад.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 1, 2, 3 3) 1, 2 4) 1, 2, 4

Задание № 9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Под солнцем (1) ярко светились (2) соперничая с ним (3) необыкновенно высокие (4) и крупноцветные купальницы (5) похожие на жёлтые розы.

- 1) 1, 2, 3, 4, 5
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 2, 3, 5
- 4) 1, 3, 5

Задание № 10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Один за другим (1) к костру (2) медленно угасающему (3) в ночи (4) подходили кони и останавливались (5) глядя на нас умными глазами.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 4, 5 3) 2, 3, 5 4) 2, 3, 4

Задание № 11. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Топонимические словари (1) содержащие информацию (2) о географических названиях (3) дают много ценного для историков языка (4) помогая им находить корни (5) давно утраченных живой речью (6) слов.

- 1) 1, 3, 4 2) 1, 2, 5 3) 1, 3, 4, 5, 6 4) 1, 2, 3, 4

Задание № 12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Молодые мастера живописи (1) руководимые И. Н. Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе (4) на получение золотой медали.

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2, 3, 4 3) 1, 3, 4 4) 1, 2, 3

Итоговая таблица ответов III варианта

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ответы												

§ 2. Официально-деловой стиль

1. Прочитайте шуточный текст из «Литературной газеты». Выполните задания.

ПОРЧА ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определённую работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в пижаму и шлёпанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды.

По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею поименованных мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

1) Определите тему текста. Напишите, о какой сфере общения (официальной или бытовой) говорится в тексте. _____

2) Найдите и выпишите слова и устойчивые словосочетания, характерные для официально-делового стиля. _____

3) Выпишите сложные отымённые предлоги, свойственные официально-деловому стилю, и отымённые существительные. _____

4) Кратко охарактеризуйте синтаксические особенности текста (размер предложений, их простоту или усложнённость). _____

5) Письменно объясните, на чём основан создаваемый в тексте комический эффект. _____

6) Перескажите текст, используя стилистически нейтральные и разговорные слова. _____

2. Прочитайте два фрагмента автобиографии «Я сам» В. В. Маяковского. Выполните задания.

Тема

Я — поэт. Этим и интересен. Об этом и пишу. Об остальном — только если это отстоялось словом. <...>

Главное

Родился 7 июля 1894 года (или 93-го — мнение мамы и послужного списка отца расходятся. Во всяком случае, не раньше). Родина — село Багдады, Кутаисская губерния, Грузия.

Состав семьи

Отец: Владимир Константинович (багдадский лесничий), умер в 1906 году.

Мама: Александра Алексеевна.

Сёстры:

а) Люда.

б) Оля.

Других Маяковских, по-видимому, не имеется.

1-е воспоминание

Понятия живописные. Место неизвестно. Зима. Отец выписал журнал «Родина». У «Родины» «юмористическое» приложение. О смешных говорят и ждут. Отец ходит и поёт своё всегдашнее «алон занфан де ля по четыре». «Родина» пришла. Раскрываю и сразу (картинка) ору: «Как смешно! Дядя с тётей целуются». Смеялись. Позднее, когда пришло приложение и надо было действительно смеяться, выяснилось — раньше смеялись только надо мной. Так разошлись наши понятия о картинках и юморе. <...>

1928 год

Пишу поэму «Плохо». Пьесу и мою литературную биографию. Многие говорили: «Ваша автобиография не очень серьёзна». Правильно. Я ещё не заакадемичился и не привык нянчиться со своей персоной, да и дело моё меня интересует, только если оно весело. Подъём и опадание многих литератур, символисты, реалисты и т. д., это борьба с ними — всё это, шедшее на моих глазах: это часть нашей весьма серьёзной истории. Это требует, чтобы об этом написать. И напишу.

1) Подчеркните в тексте слова и выражения, нарушающие нормы официально-делового стиля. Найдите в части «1928 год» индивидуально-авторский неологизм. Определите его значение. _____

2) Напишите краткий ответ на вопрос, можно ли считать автобиографию Маяковского текстом официально-делового стиля. Обоснуйте свой вывод примерами из текста.

Помните! В официально-деловых текстах не допускается использование разговорных и просторечных слов и словосочетаний. Обязательным требованием официально-деловых документов является предельная информативность, точность и отсутствие эмоциональности и оценочности.

3) Какие требования к составлению автобиографии были учтены поэтом? Используя материал текста, напишите начало автобиографии В. В. Маяковского в соответствии с требованиями официально-делового стиля.

§ 3. Русский язык — язык русской художественной литературы

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Это было на ра..свете. 2. Весен..ее солнце уже взошло и становилось жарко. 3. Я стоял на назначен..ом месте с моими тремя секундантами. 4. С (не)изъ..снимым (не)терпением ожидал я моего (не)приятеля.

5. Я увидел его (из)дали. 6. Он шёл пешком, с мундиром на сабле сопровожда..мый одним секундантом. 7. Мы пошли к нему (на) встречу. 8. Он пр..бл..жался держа фуражку наполнен..ую черешнями.

9. Секунданты отмеряли нам двенадцать шагов. 10. Я должен был стрелять первым но волнение злобы было во мне так сильно, что я (не)понадеялся на верность руки и, что(бы) дать себе время остыть, уступил ему первый выстрел. 11. Противник мой (не)согласился. 12. Положили бросить жребий. 13. Первый номер достался ему вечно-му любимцу счастья. 14. Он пр..целился и простр..лил мне фуражку. 15. Очередь была за мною. 16. Жизнь его была в моих руках; я гл..дел на него жадно стараясь ул..вить хотя бы одну тень бе..покойства... 17. Он стоял под пистолетом выб..рая из фуражки спелые черешни и выплёвывая косточки, которые дол..тали до меня.

(По А. Пушкину)

1) Найдите в тексте и выпишите специальные средства языковой выразительности. _____

2) Докажите, что перед вами фрагмент художественного произведения и текст написан языком художественной литературы. Приведите не менее двух аргументов, доказывающих вашу точку зрения. _____

Помните! Главная особенность языка художественной литературы — это образность и выразительность, которые могут создаваться не только с помощью использования специальных изобразительно-выразительных средств языка (метафор, эпитетов, сравнений и т. д.), но и благодаря умелому выбору и соединению слов в тексте. Именно благодаря выбору слов и их организации автор художественного текста может создавать наглядные и яркие образы-представления, передавать характеры и переживания героев, выражать собственные мысли и чувства и оказывать сильное эмоциональное воздействие на читателей.

3) Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *положили* (12-е предложение).

- а) поместили в лежачее положение
- б) приказали
- в) разрешили
- г) решили

4) Подчеркните как члены предложения все обособленные члены предложения.

5) Укажите номер сложного предложения, состоящего из двух частей, одна из которых представляет собой односоставное безличное предложение. Выпишите основу этого безличного предложения. _____

6) Укажите номер простого односоставного неопределённо-личного предложения и выпишите его грамматическую основу. _____

7) Выполните морфемный и словообразовательный разборы выделенных в тексте слов. _____

8) Выполните фонетический разбор слова *мною*. _____

2. Прочитайте текст. Устно определите его тему и озаглавьте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Чудесна п..литра сентябрьского леса! 2. Пурпурные и сирен..вые листья чередуются с золотом клёнов и яркой зеленью (не)стареющей крушины. 3. Ночи холодные а днём солнце усп..вает прогреть воздух. 4. Пёстрая карусель оп..дающих листьев ож..вляет эту (не)забываемую пору золотой осени. 5. Мягкий цветной ковёр ложится к подножию деревьев но подует ветерок и тогда понесётся шуршащая позёмка по колеям дорог.

(По А. Калецкому)

1) Определите стиль и тип речи текста. _____

2) Выпишите из текста указательное местоимение и наречие. _____

3) Из 5-го предложения выпишите два слова, образованные приставочно-суффиксальным способом. _____

4) Из 1-го предложения выпишите словосочетание со связью согласование и словосочетание со связью управление. _____

5) Выполните синтаксический разбор 2-го предложения. _____

6) Выполните морфемный и словообразовательный разборы слова *позёмка*. _____

7) Какие специальные изобразительно-выразительные средства языка используются в тексте? Укажите их, приводя примеры из текста. _____

8) Прочитайте высказывание известного лингвиста Г. Солганика: «Художник мыслит образами, он рисует, показывает, изображает. В этом и заключается специфика языка художественной литературы». Сформулируйте и запишите, как вы понимаете это высказывание. Подумайте, какими аргументами из текста вы можете доказать справедливость суждения учёного. _____

3. Напишите сочинение-рассуждение на лингвистическую тему, раскрывая смысл приведённого выше высказывания Г. Солганика. Для аргументации используйте примеры из прочитанного текста.

Помните!

1. Стройте сочинение-рассуждение по следующему плану:

- сформулируйте ваше понимание смысла предложенного высказывания и своё мнение по этому вопросу (это будет тезис);
- приведите два аргумента из прочитанного текста (приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование);
- сделайте выводы.

2. При построении сочинения используйте специальные типовые конструкции: *на мой взгляд, автор говорит о том, что...; я понимаю слова автора так; правильность такого мнения можно подтвердить следующими примерами из текста; для доказательства обратимся к тексту; например, в предложении №... используется...; с помощью этого приёма автор...; таким образом, можно согласиться с мнением автора...*

3. Не забывайте разделять создаваемый вами текст на абзацы. Сочинение-рассуждение должно включать не менее трёх абзацев и содержать в себе части, отражающие: а) тезис; б) аргументацию; в) вывод.

1. Прочитайте текст. Выполните задания.

1. Когда окружающая действительность стремительно меняется, язык именно в силу своей стабильности остаётся один поддержкой и опорой, позволяет сохранять собственную национальную идентичность* и культурную преемственность поколений. 2. Поэтому люди реагируют на языковые новшества весьма болезненно. 3. Легко заметить, что в любой радио- или телепередаче, где говорят о языке или культуре, кто-нибудь обязательно начинает восклицать: 4. «Как мы стали говорить! 5. Зачем столько заимствований? 6. Мы забываем хорошие русские слова, теряем духовность... 7. Скоро вообще не сможем читать Пушкина без перевода!» 8. То, что язык оказывается переменчивым и пугающе незнакомым, люди нередко воспринимают как утрату последнего прибежища и окончательный крах русской культуры.

9. Между тем оснований для таких панических настроений в общем-то нет. 10. Язык — организм очень живой и живучий. 11. Он чрезвычайно чувствителен и восприимчив, но ему не так-то просто что-нибудь навязать. 12. Если новое слово или новое значение слова прижилось, значит, это зачем-то языку нужно: в нашем сознании, в культуре появился новый смысл, новое понятие, для которого недостаёт словесной оболочки. 13. А если нет потребности в такой оболочке — как новое слово ни насаждай, язык его либо отторгнет, либо переосмыслит и вложит в него то содержание, которое ему нужно. 14. Однако это не означает, что нет смысла вообще говорить о том, правильно ли мы употребляем те или иные слова, выражения.

15. Например, метаморфозы** претерпело слово «амбиции». 16. До недавнего времени амбициозным называли человека с завышенной самооценкой и безосновательными притязаниями. 17. Так язык отражает укоренённое в русской культуре представление о том, что гордому человеку следует смиряться. 18. И вот всё изменилось. 19. Появилось поколение успешных и амбициозных молодых людей, которые отвечают на вызовы жизни — делают карьеру. 20. И ничего в этом плохого язык уже почти не видит. 21. Слово «амбиция» приобрело иную, скорее положительную окраску. 22. Удержится ли она — покажет время.

(По материалам журнала «Наука и жизнь»)

* Идентичность (книжн.) — тождественность, полное совпадение чего-либо.

** Метаморфоза (книжн.) — превращение, полная, совершенная перемена.

1) Определите стиль и тип речи текста. _____

2) Сформулируйте тему текста и его основную проблему. _____

Помните! Тема текста — это то, о чём говорится в тексте, это предмет изображения, описания или рассуждения в тексте. Проблема текста — это вопрос, который поднимается в тексте.

3) Определите микротемы текста. Запишите их в виде плана. _____

4) Сформулируйте позицию автора текста и укажите аргументы, которые он приводит в доказательство верности своих суждений. _____

Помните! Позиция автора — это его мнение по вопросам, поднимаемым в тексте. Позиция автора чаще всего совпадает с основной мыслью текста.

5) В чём вы согласны с автором? Приведите свои аргументы. _____

6) В чём вы не согласны с автором или не совсем согласны? Аргументируйте своё мнение. _____

7) Перечитайте 12-е и 13-е предложения и приведите свои 5—6 примеров иностранных слов, которые «прижились» в русском языке за последние десятилетия. _____

8) Укажите, каким видом чтения вы пользовались при работе с текстом и выполнении заданий. Устно аргументируйте свой ответ. _____

2. Внимательно прочитайте исходный текст, определите его тему и микротемы. Подчеркните в тексте самую важную информацию. Осуществите сжатие текста и напишите во 2-й колонке таблицы вариант сжатого изложения.

Помните! К приёмам компрессии (сжатия) текста относятся: **исключение** (вводных слов, повторов, восклицаний, незначительных деталей, второстепенной информации и т. д.), **обобщение** (объединение предложений, связанных одной мыслью; парцелированных, т. е. «разорванных», предложений; частей предложения; единичных фактов и т. д.), **упрощение** и **замена** (сложных синтаксических конструкций — более простыми, однородных членов предложения — обобщающим словом, прямой речи — косвенной и т. д.).

Исходный текст	Сжатое изложение
Экология — это наука о взаимодействии живых организмов и их сообществ между собой и со средой, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. Все они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т. д. Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть и большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело — ценности культурные и нравственные.	

Исходный текст	Сжатое изложение
Если выкорчевать дерево, то на его месте можно вырастить новое, чтобы восполнить потерю. Но если мы разрушаем старину, памятники культуры, стираем с карты исторические названия, тем самым мы уничтожаем генетический код нашей памяти. Многое зависит от отношения к языку. Иначе и быть не может! Если культура — это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Любовь к языку, как и любовь к природе, — составная часть патриотизма, любви к Родине, и экология языка имеет поэтому и нравственную сторону. Небрежное отношение к языку, отход от национальной культуры, которая в нём выражена, не проходят, конечно, бесследно для человека как личности. Ведь язык — это и основа национальной памяти, и ключ к пониманию духовного мира, своего и чужого. «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку», — писал К. Г. Паустовский. (По Л. И. Скворцову)	

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 5. Понятие о сложном предложении.

Классификация типов сложных предложений

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Пушкинский Петербург. 2. Как много возникает мыслей и чувств, когда произносиш(?) эти слова! 3. Петербург город стройных «дворцов и башен» был неодн..кратно воспет поэтом.

4. Пушкин был первым русским поэтом, который изобр..зил прошлое и настоящее города во всей сложности и противоречиях.

5. С одной стороны это пр..красное «Петра творенье», а с другой — город н..щеты нас..лённый бедным людом.

6. Жизнь Пушкина была связан..а с Петербургом, в котором он провёл свыше шес(?)надцати лет сч..тая и годы учения в Царскосельском лицее.

7. Пушкин м..нял квартиры но особенно дорогим для нас стал дом поэта на Мойке, где прошли последние годы его жизни. 8. Семья друзья книги всё это сост..вляло мир поэта, который он любил. 9. Сюда пр..везли ранен..ого поэта после дуэл.. на Чёрной речке, здесь он умер.

10. Поэт погиб но остался пушкинский Петербург. 11. Летний сад «Невы державное течение» гранитные набережные «львы сторожевые» всё это мы увид..ли глазами Пушкина увид..ли и полюбили.

(По И. Арефьевой)

1) Определите тип речи текста. _____

2) Укажите номер сложного предложения, в котором есть и сочинительная, и подчинительная связь между частями. _____

3) Укажите номера других сложных предложений, сокращённо в скобках обозначьте их типы по виду связи между частями (союзные или бессоюзные, союзные сложносочинённые или сложноподчинённые).

4) Найдите предложения с обособленными членами. Подчеркните их как члены предложения.

5) Укажите номер предложения, в котором есть обособленное пространённое приложение. _____

6) Выпишите из 9-го предложения 2 словосочетания со связью примыкание. _____

7) Укажите ошибочное суждение.

а) В слове *шестнадцати* буква *т* не обозначает звука.

б) В слове *город* последний звук — [т].

в) В слове *львы* мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой *ь*.

г) В слове *произносишь* звуков больше, чем букв.

8) Выполните синтаксический разбор 11-го предложения, составьте его схему. _____

СЛОЖНОСОЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 6. Понятие о сложносочинённом предложении, его строении

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Река шла пр..чудливыми изгибами. 2. Над бегущ..й водой бе..-пр..рывно перел..тали с берега на берег сверкающие стрекозы, а в вышин.. (не)подвижно парили огромные ястребы. 3. Песчан..ые косы перемытые речной водой и переве́..нные ветром пор..сли цветами.

4. Сосновые сухие леса по берегам перемеш..вались с вековыми дубовыми рощами с зар..слями ивы и ольхи. 5. Корабельные сосны повал..нные ветром лежали через реку над прозрачной водой как(будто) медные литые мосты. 6. Лес т..нулся почти на двести километров, и (не)было (по)близости (н..)какого жилья. 7. Лишь (кое)где на берегах стояли шалаши смолокуров, и изредк.. по лесу тянуло сладк..ватым дымком тлеющего смолы.

8. Уд..вительнее всего в этих местах был воздух. 9. В нём была полная и совершенная чистота и эта чистота пр..давала особую радость всему, что было окружено этим воздухом. 10. Каждая сухая ветка сосны была видна среди тёмной хвои очень д..леко.

(По К. Паустовскому)

1) Определите стиль и тип речи текста. _____

2) Подчеркните грамматические основы в сложносочинённых предложениях; укажите, какими союзами связаны части этих сложносочинённых предложений (заклучите эти союзы в овал).

3) Составьте схемы 2-го и 7-го предложений. _____

4) Из 10-го предложения выпишите 2 словосочетания со связью примыкание. _____

5) Подчеркните обособленные распространённые согласованные определения.

6) Определите средство языковой выразительности в 5-м предложении.

а) метафора в) олицетворение

б) сравнение г) гиперболола

7) В каком из предложений текста особенно отчётливо ощущается авторское восхищение природой?

а) 2 б) 4 в) 6 г) 8

8) Выполните синтаксический разбор 5-го предложения. _____

2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Широко вокруг разл..лась весен..я вода и зат..пила берёзовую рощу. 2. В чистой, прозрачной воде как в зерк..ле видны чёткие, сле..ка колебл..щиеся отр..жения деревьев, и лишь лё..кое пр..ксновение ветерка заст..вляет чуть покач..ваться отр..жения берёзок. 3. Трогательно стоят они в ожидании чего(то) большого и радос..ного, что не сёт им пробуждающаяся после долгого зимн..го сна природа. 4. Сквозь берёзки молодые тонкие ещё (не)одетые листвой хорошо просматривается роща, а роз..ватые ветки берёз сливаясь с голубизной неба создают лё..кий ореол весен..го дыхания.

5. Роща пронизан..а чистым прозрачным воздухом. 6. Наполнен..ый солнцем и весной он обволакивает нежной пеленой каждое деревце пр..давая роще и воде пл..нительную мягкость.

7. Земля пробуждается от зимн..го сна. 8. Разлившаяся вокруг большая вода говорит о нач..нающейся работе природы.

9. Лё..кие светлые обл..ка тихо плывут по ясн..му голуб..му небу, они доб..вляют пейзажу ещё больше прелест.. воздушности и поэтичности характерной для творчества художника И. Левитана. 10. Его простой, бе..хитростный сюжет картины «Весна. Большая вода» национально-самобытен и (по)тому дорог каждому русскому человеку.

(По Н. Краснову)

1) Определите стиль и тип речи текста. _____

2) О чём пишет Н. Краснов? Выберите вариант ответа:

- а) о весне как времени года;
- б) о художнике И. Левитане;
- в) о картине художника И. Левитана;
- г) о природе средней полосы России.

3) Выпишите слово с орфограммой «Правописание одной буквы *н* в кратких причастиях». _____

4) Перечислите номера сложносочинённых предложений. В скобках укажите, какими союзами они связаны. _____

5) Выпишите грамматическую основу 10-го предложения и определите тип сказуемого в нём. _____

6) Укажите номер предложения с обособленными согласованными однородными определениями. _____

7) Выполните морфемный и словообразовательный разборы выделенных слов. _____

8) Определите основное средство языковой выразительности в 3-м предложении.

- а) сравнение
- б) метафора

- в) олицетворение
- г) оксюморон

§ 7. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Виды сложносочинённых предложений

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Прошло (не)сколько недель и жизнь моя в Белогорской крепости ок..залась для меня не только сносной но даже и пр..ятной. 2. Ма-рия Ивановна скоро перестала со мною д..читься и мы познакомились. 3. Я в ней нашёл благ..разумную и добрую девушку и (не)заметно пр..вязался ко всему радушному семейству и к мужу и жене Мироновым и к Ивану Игнатьевичу.

4. Я был произв..дён в офицеры и служба меня не только не от..гощала но и развл..кала. 5. В богоспасаемой крепост.. нашей не практиковалось обычной военной подготовк.. смотров учений караулов. 6. Комендант по собственной охоте учил иногда своих солдат однако всё (не)мог добиться толку и они то путали левую и правую ногу то шагали как попало и нарушали строй.

7. У Швабрина было (не)сколько француз..ких книг и я стал читать и упр..жняться в переводах и даже проб..вал соч..нять стихи. 8. Обедая почти всегда у коменданта и там(же) проводил остаток дня и вечер. 9. Общение с комендантом и его женой или разговоры с по-пом и попадѣй всё это мне очень нравилось но беседа Швабрина час от часу становилась для меня менее пр..ятной. 10. Всегдашние шутки его про семью коменданта были отвратительны и колкие зам..чания о Марье Ивановне начинали меня сильно раздр..жать.

1) Укажите автора и название произведения. _____

2) Выпишите слово с орфограммой «Правописание приставки *при-* со значением присоединения». _____

3) Перечислите номера сложносочинённых предложений. Составьте их схемы, определите смысловые отношения между частями сложно-сочинённых предложений. _____

4) Перечислите номера предложений, в которых есть обобщающее слово при ряде однородных членов. _____

5) Определите тип 8-го предложения по структуре:

- а) простое, односоставное, определённо-личное;
- б) простое, односоставное, неопределённо-личное;
- в) простое, двусоставное, полное;
- г) простое, двусоставное, неполное.

6) Выпишите из 7-го предложения словосочетание со связью согласование. _____

Подберите к нему и запишите синонимичное словосочетание со связью управление. _____

7) Определите тип подчинительной связи в словосочетании *по охоте учил*. _____

Подберите к нему синонимичное словосочетание со связью примыкание. _____

8) Выполните фонетический разбор слова *всему*. _____

2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Я пог..сил костёр и пош..л вниз по реке. 2. С каждым шагом она к..залась загадочнее и живописнее. 3. То по крутым берегам серой стеной стояло осиновое мелколес..е то дуплистая ива лежала поперёк реки то река уходила торжествен..ым поворотом в леса. 4. У берегов

вода то струилась по перемытым пескам то стояла глухими глубокими омутами. 5. На краю омутов были (не)ясно видны валявшиеся на дне морён..ые* дубы. 6. В одном месте открылся косогор а в зар..слях клёнов видна старенькая часовня с заржавлен..ым куполом. 7. На закате я вышел к просёлочной дороге. 8. Она шла вдоль берега. 9. Снова на реке по..вились заросшие травой плоты. 10. Издали они к..зались островами. 11. Солнце с..дилось и на одном плоту что(то) нестерпимо бл..стело. 12. Я осторожно переш..л на плот нагнулся и увид..л обыкновен..ую бутылку внутри было сложен..ое письмо. 13. Я вытащил его но прочесть (не)смог. 14. Оно написан..о было бледным карандаш..м а сумерки быстро сгущались. 15. Мне надо было торопит..ся. 16. Из зар..слей т..нуло зап..хом листьев и на полянах стоял (не)ясный свет а высоко в небе дог..рало б..гровым плам..нем обл..ко.

(По К. Паустовскому)

* Морёный дуб — дуб, долго пролежавший в воде.

1) Укажите правильный вариант типов речи, характерных для данного текста:

- а) повествование, описание;
- б) повествование, рассуждение;
- в) описание, рассуждение;
- г) повествование, описание, рассуждение.

2) Перечислите номера сложносочинённых предложений. В скобках укажите средства связи предикативных частей. _____

3) Выпишите грамматические основы 2-го и 13-го предложений. _____

4) Выпишите из 16-го предложения слова с безударной чередующейся гласной в корне. _____

5) Из 11—16-го предложений выпишите краткое страдательное причастие. _____

6) Запишите номера предложений, в которых есть необособленное согласованное распространённое определение. _____

7) Из 11-го предложения выпишите словосочетание со связью согласование. _____

8) Замените слово *валявшаяся* (5-е предложение) стилистически нейтральным синонимом. _____

§ 8. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Каспийское море считается особым водоёмом и тому есть множество причин. 2. В ряду первых можно назвать геофизические: море обладает набором редких характеристик — оно является крупнейшим в мире бессточным водоёмом, уровень которого лежит ниже уровня Мирового океана. 3. В него впадают более ст.. тридцати рек, в том числе и самая большая в Европе — Волга. 4. В его водах ходят уникальные, более (н..)где (не)встречающиеся стада осетровых рыб, о сп..сении которых на протяжении.. всего XX века говорили экологи в связи с обм..лением моря. 5. Специалисты предв..щали несколько глобальных экологических катастроф но в критические моменты море вновь наводнялось.

6. Следующая его «особенность» связан..а с местоположением. 7. Каспий, как известно, является водным зерк..лом, через которое переглядываются Европа и Азия. 8. Будучи пронизанным торговыми путями связывающими берега Европы и Азии он всегда оставался прозрачной границей с абсолютно разной жизнью по обе стороны.

9. Одно из самых красивых и загадочных мест каспийского побережья полуостров Мангышлак называют Каспийским Крымом. 10. Он был известен персидским мор..ходам под названием Чёрная гора. 11. Сегодня ..десь так(же) как и много веков назад ветер носит по берегу шары перекати-поля а девственно чистые пляжи и изумрудная синева морской волны сл..пят глаза. 12. Мангышлак это и перспективный нефтян..ой район: ..десь разрабатываются нефтян..ые месторождения обнаружен..ы медь марганец фосфориты горный хрусталь редкие руды.

(По материалам журнала «Вокруг света»)

1) Сформулируйте тему и основную мысль текста. _____

2) Найдите в тексте аргументы, которые приводятся для обоснования основной мысли. Подчеркните соответствующие фразы карандашом.

3) В 8-м предложении подчеркните обособленные определение и обстоятельство, а в 9-м предложении — обособленное приложение.

4) Подчеркните грамматические основы сложносочинённых предложений. Составьте их схемы, объясняющие расстановку знаков препинания. _____

5) Из 1-го абзаца выпишите прилагательное в превосходной степени. _____

6) Из 4-го предложения выпишите все предлоги. _____

7) Определите средства языковой выразительности в 5-м предложении.

а) метафоры

в) антонимы

б) градация

г) противопоставление

8) Укажите ошибочное суждение.

а) В слове *известно* буква *т* не обозначает звука.

б) В слове *девственно* третий звук — [ф].

в) В слове *Каспий* все согласные звуки — глухие.

г) В слове *его* звуков больше, чем букв.

2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Ночь пот..мнела и от безмолвной реки несло холодом. 2. Вдруг на соборной колокольне заж..лся яркий белый свет забл..стели влажные крыши засверкали стены. 3. Река и небо в..дрогнули и загудели.

4. С гулом соборного колокола сл..лись звуки с бл..жайш..й колокольни. 5. Начался пасхальный благовест*. 6. Он рос и все тихие звуки ночи ут..нули во влас..ном и радос..ном призыве церковных колоколов.

(По Л. Андрееву)

* **Бла́говест** — колокольный звон перед началом церковной службы, а также перед началом литургии как главного христианского богослужения.

1) Подчеркните грамматические основы всех предложений.

2) Перечислите номера сложносочинённых предложений и составьте их схемы. _____

3) Из 2-го абзаца выпишите слово, образованное способом сложения. _____

4) Определите способ образования слова *призыв*. _____

5) Выпишите словосочетания с подчинительной связью: из 2-го предложения 1 словосочетание со связью примыкание; из 1-го — 2 словосочетания со связью управление; из 4-го — 2 словосочетания со связью согласование. _____

6) В состав какого сложного предложения входит односоставное безличное? Выпишите безличное сказуемое. _____

7) Укажите номер простого двусоставного нераспространённого предложения. _____

8) В каком предложении есть сказуемые-синонимы? Выпишите их. _____

3. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. В просторных полях плавает над росой синяя паутина и медлен..о остывает натружен..ая земля. 2. В прозрачных глубинах речных омутов ленивеют рыбы едва шевеля плавниками. 3. Стога окружён..ые поз..ней зелёной травой д..вно поблёкли и выл..няли от сентябрьских дождей. 4. Зато осл..пительны (изумрудно)сизые озимые полосы и безмолвно и ярко пылают на опушке рубиновые всплески рябин.

5. В лесу (не)обычайно тихо. 6. Всё зам..рло затаив дыхание и словно ждёт какую(то) (не)избежную кару а может прощенья и отдыха. 7. Осень дует на леса обдавая их мокрым ветром и тогда глухой (не)довольный гул валами идёт на тысячи вёрст. 8. Ветры сдувают с лона* бе..счётных озёр заповедную синеву рябя и осыпая мёртвой листво

плёсы великих северных рек. 9. Дыхание этих ветров то прохватывает тайгу болотной сединой то вл..тает в неё золотые оранжевые и (серебристо)жёлтые пряди. 10. Но сосновым и еловым грядам всё нипочём и они всё так(же) надменно молчат либо грозно и страшно гудят в..дымая свои возмущённые гривы и тогда могучий шум снова катится по бе..крайней тайге.

(По В. Белову)

* Лёно (устар., высок., перен.) — ширь или глубь земли, воды, моря.

1) Определите тему текста и озаглавьте его. _____

2) Подчеркните в тексте обособленные определения и обособленные обстоятельства.

3) Выпишите грамматические основы 3-го и 9-го предложений.

4) Запишите номер простого безличного предложения. _____

5) Выпишите из 3-го предложения словосочетание со связью примыкание. _____

6) Определите тип подчинительной связи в словосочетании *бескрайней тайге*. _____

Подберите к этому словосочетанию синонимичное со связью управление и запишите его. _____

7) Перечислите номера сложносочинённых предложений. Устно объясните расстановку в них знаков препинания. _____

8) Какие из изобразительных средств русского языка помогают автору выразить свои мысли и чувства? Кратко запишите ваш ответ, приведите примеры. _____

9) Прочитайте высказывание известного лингвиста А. Горшкова: «Выразительность — это свойство сказанного или написанного своей

смысловой формой привлекать особое внимание читателя, производить на него сильное впечатление». Согласны ли вы с мнением учёного? Используя слова А. Горшкова как тезис, напишите сочинение-рассуждение, привлекая в качестве аргументов примеры из текста В. Белова.

Внимание! Начать сочинение вы можете словами А. Горшкова, например так: *Известный лингвист А. Горшков утверждал...*

При переходе к доказательствам можно использовать фразу: *Аргументировать правильность этого мнения (позиции, точки зрения) можно следующими примерами из текста...*

В заключение можно сделать общий вывод о вашем согласии или несогласии с мнением учёного.

§ 9. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Море дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало пл..скало о борта судов о берег чуть(чуть) покачивая лодку Челкаша. 2. Море отр..жало огни фонарей и было усеян..о массой жёлтых пятен. 3. Лодка быстро поплыла по сколь..кой воде и вода под ударами вёсел заг..ралась голуб..ватым фосфорическим с..янием... 4. (В)переди плотов сияло чистое ясное небо и солнце ещё холодное (по)утреннему но яркое (по)весеннему важно и красиво в..ходило всё выше в голубую пустыню неба из пурпурно(золотых) волн реки.

(По М. Горькому)

1) Определите стиль речи текста. _____

2) Выпишите слово с чередующейся гласной в корне. _____

3) Выполните морфологический разбор краткого страдательного причастия. _____

4) Определите, какой частью речи является слово *впереди* из 4-го предложения. _____

5) Из 2-го предложения выпишите словосочетание со связью согласование. _____

6) Из 3-го предложения выпишите словосочетание со связью примыкание. _____

7) Выполните синтаксический разбор 3-го предложения. _____

8) Выполните пунктуационный разбор 4-го предложения. _____

2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. (Не)сколько дней спустя после своего приезда молодой Дубровский хотел занят..ся делами но отец его был не в состоянии дать ему нужные об..яснения. 2. Разб..рая его бумаги наш..л он только первое письмо за..седателя и черновой ответ на него. 3. Между тем ..доровье Андрея Гавриловича час от часу становилось хуже. 4. Положен..ый срок прош..л и апелляция не была подана. 5. Кистенёвка пр..надлежала Троекурову и Шабашкин явился к нему с поклонами и поздравлениями. 6. Кирилла Петрович смутился. 7. От природы (не)был он корыст..любив но желание мести завл..кло его слишком д..леко и совесть его р..птала. 8. Он знал в каком состоянии нах..дился его противник старый товарищ по молодости и победа не рад..вала его сердце. 9. Он грозно в..глянул на Шабашкина ища к чему пр..в..заться чтоб его выбрать но не наш..л достаточно к тому предлога и ск..зал ему сердито Пшёл вон, не до тебя.
(По А. Пушкину)

1) Из какого произведения А. С. Пушкина приведён фрагмент?

2) Укажите ошибочное утверждение.

- а) Здоровье Андрея Гавриловича Дубровского становилось хуже.
- б) Троекуров был рад, что Кистенёвка досталась ему.
- в) Желание мести завлекло Троекурова слишком далеко.
- г) Молодой Дубровский хотел заняться делами.

3) Перечислите номера сложносочинённых предложений (только с сочинительной связью между частями). _____

4) Напишите номер предложения, в котором есть и сочинительная, и подчинительная связь. _____

5) Из 4-го предложения выпишите словосочетание со связью согласование. _____

6) Выпишите грамматическую основу 3-го предложения. Обозначьте части речи, которыми в этой основе выражены главные члены предложения. _____

7) Укажите номер предложения, в котором есть обособленное пространственное приложение. _____

8) Выполните синтаксический разбор 7-го предложения. _____

§ 10. Повторение темы «Сложносочинённое предложение»

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Весна прошла дружно весело.

2. Всё время д..ржалась настоящая весен..яя погода. 3. По ночам подмораживало и звёзды усе..вали тёмное небо. 4. Но они уже (не)были так крупны как зимою и бл..стели чище и нежнее. 5. В ночном воздухе чу..ствовалась лёгкая весен..яя свежесть. 6. А дни стояли солнечные и лес весь день рисовался на голубом, безобл..чном небе. 7. С утра ветерок (по)зимнему резко разв..вал дым над трубой караулки. 8. З..ря ярко краснела из-за чёрного леса. 9. Но по мере того как подн..малось солнце день теплел и веселел. 10. В затиш..е сильно пр..гревало и южная сторона избы и завалинка около неё отта..ли и потемнели. 11. А потом около грязного порога образовалась лужа корни деревьев окружились проталинами пр..летели жаворонки снег в полях разрыхлел и начал быстро та..ть.

(По И. Бунину)

1) Определите стиль речи. _____

2) Подчеркните грамматические основы сложносочинённых предложений.

3) Объясните, почему в 3-м предложении не должно быть запятой перед и. Ответ подтвердите графически. _____

4) Выполните морфемный и словообразовательный разборы слова *подмороживало*. _____

5) Из 11-го предложения выпишите словосочетания со связью при-
мыкание. _____

6) Из 8-го предложения выпишите словосочетание со связью согла-
сование. _____

7) Выпишите 3 слова с безударной чередующейся гласной в корне.

8) Укажите ошибочное суждение.

а) В слове *звёзды* все согласные звуки — звонкие.

б) В слове *резко* есть звук [з].

в) В слове *ярким* звуков больше, чем букв.

г) В слове *день* звуков меньше, чем букв.

 2. Подчеркните грамматические основы, расставьте знаки препинания, охарактеризуйте предложения: простое осложнённое или сложносочинённое. В сложносочинённых предложениях определите смысловые отношения между частями (соединительные, противительные или разделительные).

1. Вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутьму улыбну-
лась и засверкала росой. _____

2. Всё было хорошо знакомо и широкие окрестности и весенние
поля и рощи и дороги. _____

3. Небо ещё было загромождено тучами а на западе они ещё плотнее
тёмными массами наседали на солнце. _____

4. Тихо и синева повисла между ещё зелёными деревьями. _____

5. То вдруг надвинутся тяжёлые свинцовые тучи то закружатся лёгкие снежинки. _____

3. Внимательно прочитайте исходный текст, определите микротемы.

1) Осуществите сжатие текста и напишите во второй части таблицы вариант сжатого изложения. Используйте разные приёмы компрессии текста (см. с. 24). Рекомендуемый объём сжатого изложения — 70 слов.

Исходный текст	Сжатое изложение
Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды во всех взаимосвязях, хотя сам факт воспитательного воздействия на человека его окружения ни у кого не вызывает ни малейшего сомнения. Улицы, площади, каналы, дома, парки — напоминают, тихо напоми-	

Исходный текст	Сжатое изложение
нают. Ненавязчиво и ненастойчиво творения прошлого, в которые вложены талант и любовь поколений, входят в человека, становясь мерилom прекрасного. Он учится уважению к предкам, чувству долга перед потомками. И тогда прошлое и будущее становятся неразрывными для него, ибо каждое поколение — это как бы связующее звено во времени. Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, — значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, — значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны — он, как правило, равнодушен к своей стране. (По Д. Лихачёву)	

2) Сформулируйте основную мысль текста. Напишите, согласны ли вы с мнением Д. Лихачёва и почему. Свой ответ аргументируйте.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

Вам предстоит ответить на вопросы теста, который содержит 10 заданий. У каждого задания есть варианты ответа, помеченные цифрами. Сначала все задания выполните простым карандашом, затем выберите из предложенных ответов верный и обведите кружком. (Помните, что в заданиях у вас может быть только один правильный ответ!) Проверив тест, верные ответы обведите ручкой и номер ответа внесите в итоговую таблицу. Будьте внимательны!

I вариант

Задание № 1. Определите вид предложения *Из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели жёлтые и круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга.*

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1) сложносочинённое | 3) простое осложнённое |
| 2) сложноподчинённое | 4) бессоюзное сложное |

Задание № 2. Укажите сложносочинённое предложение.

- 1) Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.
- 2) Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.
- 3) Собрав последние остатки сил, мы почти дотащились до станции, но, не дойдя до неё шагов двести, сели отдыхать на шпалы.
- 4) Стиснутая чёрными чащами и освещённая впереди паровозом, дорога похожа на бесконечный тоннель.

Задание № 3. Укажите сложносочинённое предложение. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Болотная овсянка пикала и раскачивалась на одной тоненькой тростинке.
- 2) Иван Ильич взвалил на плечи вязанку дров и с бодрым видом вошёл в кухню.
- 3) В Павловском было большое смятение и адъютант сначала вовсе не хотел принять командира.
- 4) Адъютант был хитёр и не сказал никому о подпоручике Кижее и своей удаче.

Задание № 4. Укажите предложение, не являющееся сложносочинённым. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Через неделю Никита выдержал вступительный экзамен и поступил во второй класс.
- 2) В два ясных дня согнало с берегов весь снег и Угрюм-река синела под солнцем холодным блеском.

3) Хутор уже почти догорел и только несколько огоньков слабо мерцало в сумраке на самом краю поля.

4) Высокая многолетняя пальма была сломана волной и её большую и прекрасную зелёную голову унесла вода.

Задание № 5. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Улыбка была слабая, чуть заметная, и, несмотря на улыбку, строгое выражение глаз не изменилось.

2) В сентябре лес реже и светлее и птичьи голоса тише.

3) Впереди были люди и, следовательно, бояться мне было нечего.

4) Днём дул лёгкий ветерок и слегка кружил снежок.

Задание № 6. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания в предложениях не расставлены): [безличное], и [двусоставное].

1) На ветках деревьев набухли почки и от них пахло весной.

2) На площади открыли киоск и теперь там продают газеты и журналы.

3) На земле на небе и всюду кругом было спокойно и ничто не предвещало непогоды.

4) Был уже весенний месяц март однако деревья трещали как в декабре.

Задание № 7. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении *Стало накрапывать () и через минуту проливной дождь вымочил меня до нитки.*

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом *и* нужна.

Задание № 8. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении *Мысль о путешествии необычайно увлекала меня () и я с шутилой беспечностью отвечал на все предостережения знакомых о возможных трудностях пути.*

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом *и* нужна.

Задание № 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении *Открытие неожиданно () и может превзойти по своей значимости всё сделанное вами до сих пор.*

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом *и* нужна.

Задание № 10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении *В библиотеке всегда стоит тишина () и раздаётся сухое покашливание пожилых преподавателей.*

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом *и* нужна.

Итоговая таблица ответов I варианта

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы										

II вариант

Задание № 1. Определите вид предложения *Но лес был пуст, таинствен и звучен, как старинный собор, и от его южной опушки до села оказалось не больше трёхсот метров.*

- 1) сложносочинённое
- 2) сложноподчинённое
- 3) простое осложнённое
- 4) бессоюзное сложное

Задание № 2. Укажите сложносочинённое предложение.

- 1) Небо потускнело, ветер начал пылить по дороге, в степи стало скучно.
- 2) Дни ещё теплы и по-осеннему ласковы, но по ночам стоят холода, и земля гулко звенит под ногами.
- 3) Сумку отобрал городской; письма, так как они размокли и уже никуда не годились, взяла себе тётя Даша.
- 4) А на озере прозрачный лёд прогибался под ногами, видно было, как белые пузыри воздуха сплющивались там, над водой.

Задание № 3. Укажите сложносочинённое предложение. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Коровьев галантно подлетел к Маргарите подхватил её и водрузил на широкую спину лошади.

2) Ромашов отделился от офицеров толпою возвращавшихся в город и пошёл дальней дорогой через лагерь.

3) После многодневной осады весна ворвалась в город и вела жаркие уличные бои.

4) Тьма совсем уже вошла в чащу и становилось прохладно.

Задание № 4. Укажите предложение, не являющееся сложносочинённым. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Морозило и за снежными полями, на западе, тускло просвечивая сквозь тучи желтела заря.

2) Учителя кивая и улыбаясь Наде ушли и Надя подождав ещё несколько минут развернула письмо.

3) В ноябре Гагры стояли тихими, безлюдными но они были полны света осеннего тепла а в маленьких садиках в тесноте некрупных деревьев вызревали оранжевые центнеры мандаринов и апельсинов.

4) Из стеклянного кафе вышел молодой человек и распугивая с асфальта сизарей направился прямо к моей скамейке.

Задание № 5. Найдите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Встаньте лицом к волнам, и вы почувствуете свежесть утреннего моря.

2) Конец зимы и на деревьях без умолку кричат галки.

3) В лесу торжественно и тихо и по-весеннему пахнет воздух.

4) Я подошёл к берегу моря, всё глубже погружаясь в свои мысли, и вдруг увидел корабль.

Задание № 6. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания в предложениях не расставлены): [безличное], и [двусоставное].

1) Слышался шум неугомонного ручья и чувствовалось его холодное дыхание.

2) Сильно похолодало и лужицы затянуло коркой льда.

3) Стало накрапывать и через минуту проливной дождь вымочил меня до нитки.

4) Катерина открыла на кухне форточку и в квартиру вошёл сырой воздух.

Задание № 7. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении *В. А. Серов был превосходным пейзажистом () и никогда не повторял однажды найденных приёмов.*

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.

- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом *и* нужна.

Задание № 8. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении *Пятый день беспрерывно шли дожди () и было холодно, как осенью.*

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом *и* нужна.

Задание № 9. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении *По вечерам в библиотеке особенно многолюдно () и все столы заняты.*

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом *и* нужна.

Задание № 10. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении *Сюжеты и образы древних мифов оказались поистине бессмертными () и неисчислимое количество раз воссоздавали их в своих произведениях писатели.*

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом *и* запятая нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, запятая перед союзом *и* нужна.

Итоговая таблица ответов II варианта

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы										

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 11. Понятие о сложноподчинённом предложении

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. В летнее время в Сибири прелес..ны таёжные вечера. 2. От заката солнца до наступления полной темноты в тайге прои..ходит такая пр..чудливая игра красок что дух захватывает. 3. Начинается это с той самой минуты когда багрян..ая кипень* солнца пов..сает на макушках деревьев. 4. Нет в сутках другого врем..ни в которое тайга её самые (не)проходимые и зат..ённые уголки с такой силой осв..щались бы солнцем. 5. Именно об этих минутах охотники говорят что вечер с утром спорит. 6. Если утреннее светило устремлен..о ввысь то вечернее целиком отд..ёт себя земле.

7. Крестьяне и охотники давно во..славили утро ибо утро вечера мудренее. 8. Но и вечеру они отдают должное. 9. Вечер это рубеж прожитого дня время освобождения от забот время сокровенных бесед из которых черпается мудрость предстоящего утра. 10. По народным пр..даням которые бытуют ..десь луч вечернего солнца чудотворен. 11. Есть в природе такие р..стения которым его пр..к..сновение даёт жизнь.

(По Г. Маркову)

* Кипень (устар.) — пена, появляющаяся при кипении.

1) Определите тему и основную мысль текста. Укажите, какой вид чтения нужно использовать, чтобы выполнить это задание. _____

2) Укажите номера сложноподчинённых предложений. _____

3) Подчеркните грамматические основы 1, 7 и 9-го предложений.

4) Укажите слово с чередующейся гласной в корне.

а) зат..ённые в) осв..щались

б) пр..к..сновение г) сокровенных

5) Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является олицетворение.

а) 5 б) 2 в) 7 г) 8

6) Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *рубеж* (9-е предложение).

а) этап в) граница

б) линия г) предел

7) Выпишите слова, относящиеся к высокой лексике. Устно объясните, какую функцию они выполняют в тексте. _____

8) Выпишите фразеологизмы и пословицы. Устно объясните их значения. _____

2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Это было д..вно. 2. Тогда я жил в имении помещика Белокурова молодого человека который вст..вал очень рано пил пиво и всё жаловался мне что он (н..)(в)ком не встр..чает сочу..ствия. 3. Он жил в саду во флигеле а я в старом барском доме в громадной зале с колоннами где не было (н..)какой мебели кроме широкого дивана на котором я спал. 4. Тут всегда что(то) гудело в старых печах а во время грозы весь дом др..жал и казалось тр..скался на части.

5. Обр..ч..нный судьбой на постоянную праз..ность я не делал решительно (н..)чего. 6. По целым часам я см..трел в свои окна на небо на птиц на аллеи читал всё что пр..возили мне с почты и скучал.

7. Однажды возвращаясь домой я (не)чаян..о забрёл в какую(то) (не)зн..комую усадьбу. 8. Солнце уже пряталось и на цв..тущей ржи ра..т..нулись вечерние тени. 9. Два ряда старых тесно посажен..ых елей стояли как две спл..шные стены образуя мрачную красивую аллею. 10. Я (не)долго думая решился побр..дить ..десь в уед..нении.

11. Я прош..л мимо белого дома с тер..асой и с мезонином и передо мной (н..)ожиданно развернулся вид на барский двор и на широкий пруд с купальней, с деревней на том берегу с высокой узкой колокольней на которой г..рел крест отражая в себе заходившее солнце. 12. На миг на меня пове..ло оч..рованием чего(то) родного, очень зн..когого, как(будто) я уже вид..л эту п..нораму когда(то) в детстве.

(По А. Чехову)

1) Определите, какие типы речи представлены в тексте. Кратко аргументируйте свой ответ. _____

2) Укажите ошибочное утверждение.

а) Повествователь был обречён на постоянную праздность.

б) Повествователь бродил по незнакомой усадьбе.

в) Повествователь увидел как будто знакомую с детства картину.

г) Повествователь специально искал знакомую с детства картину.

3) Найдите в тексте сложные предложения и подчеркните их грамматические основы. Какие из них являются сложноподчинёнными?

Укажите их номера. _____

4) Укажите номера сложных предложений с разными видами связи.

5) Укажите номера сложносочинённых предложений. _____

6) Укажите номер предложения с обособленным распространённым приложением. _____

7) Укажите номер предложения с обособленным дополнением.

8) Подчеркните в тексте обособленные определения и обстоятельства. Устно объясните условия их обособления.

§ 12. Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Осень глубокая осень! 2. Серое небо ни..кие т..жёлые влажные обл..ка. 3. Голы и прозрачны становятся сады рощи и леса которые видны окрест. 4. Всё видно насквозь в самой глухой древесной чаще куда летом (не)проникал глаз человеческий.

5. Старые деревья давно обл..тели и только молодые отдельные берёзки сохр..няют свои увядшие желт..ватые листья бл..стающие золотом когда тронут их к..тые лучи (не)высокого осеннего солнца.

6. Ярко выступают сквозь красн..ватую сеть берёзовых ветвей (вечно)зелёные как будто помолодевшие ели и сосны осв..жённые холодным воздухом мелкими как пар дождями и влажными ночными туманами.

7. Ус..лана земля сухими разн..цветными листьями мягкими и пухлыми в сырую погоду так что не слышно шелеста от ног осторожно

ступающ..го охотника и жёсткими хрупкими в морозы так что д..леко в..какивают звери и птицы от ш..роха человеческих шагов.

(По С. Аксакову)

- 1) Определите тему текста. _____
- 2) Кратко сформулируйте отношение автора к предмету речи. Аргументируйте своё мнение. _____

- 3) Укажите номера сложноподчинённых предложений. _____
- 4) Выпишите подчинительные союзы. _____
- 5) Выпишите союзные слова. Графически обозначьте их как члены предложения. _____

- 6) Подчеркните грамматические основы 7-го предложения. Охарактеризуйте предикативные части этого предложения по составу (по характеру грамматической основы). _____

- 7) Укажите слово с чередующейся гласной в корне.
а) осв..жённые в) к..сые
б) сохр..няют г) бл..стающие
- 8) Укажите номер сложного предложения с разными видами связи. _____

 2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Дом ра..сохся от старости. 2. Он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром. 3. Чайковскому нравился этот деревян..ый дом. 4. В комнатах слабо пахло скипидаром и белыми гвоздиками которые в изобилии цвели перед крыльцом. 5. Ра..трёпанные высохшие они напоминали клочья пуха прилипш..го к стебелькам.

6. Единственное что раздр..жало композитора скр..пучие половицы. 7. Чтобы пройти от двери к роялю надо было переступить через пять шатких половиц. 8. Со стороны это выгл..дело должно быть забавно когда пожилой композитор проб..рался к роялю пр..глядываясь к половицам пр..щуренными глазами. 9. Иногда ночью просыпаясь Чайковский слышал как потрескивая пропоёт то одна то другая половица. 10. Это напоминало оркестр перед увертюрой когда оркестранты настраивали инструменты. 11. То на чердаке то в маленьком зале то в застеклён..ой прихожей кто(то) трогал струны. 12. Чайковский сквозь сон улавл..вал мелодию но проснувшись утром забывал её. 13. Он напр..гал память и вздыхал. 14. Как жаль что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! 15. Проиграть (не)замысловатую песню пересохш..го дерева оконных стёкол с обваливш..йся замазкой ветра постучавшего веткой по крыше. 16. Но когда-нибудь всё это он воплотит в своей музыке.

(По К. Паустовскому)

1) Определите тему текста, озаглавьте его. Разбейте текст на абзацы. Обозначьте абзацы знаком Z. _____

2) Подчеркните грамматические основы сложноподчинённых предложений. Укажите номера этих предложений. _____

3) Выпишите подчинительные союзы. _____

4) Выпишите союзные слова. Обозначьте их графически как члены предложения. _____

5) Укажите номера сложноподчинённых предложений, каждое из которых состоит из двух односоставных безличных. _____

6) Выпишите грамматические основы 8-го предложения. _____

7) Подчеркните обособленные определения и обособленные обстоятельства как члены предложения. _____

8) Определите вид связи в словосочетании *деревянный дом*. _____

Подберите к этому словосочетанию синонимичное словосочетание со связью управление. _____

§ 13. Классификация сложноподчинённых предложений

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Одна из существенных примет поэтики «Мёртвых душ» и чрезвычайно характерный элемент гоголевской сатиры в целом это ирония. 2. Пожалуй ещё (н..)кто из русских писателей девятнадцатого века не пользовался этим оружием так искусно и изобретательно как это делал Гоголь. 3. Правда ирония создавала для читателей известные трудности. 4. «Всякому писал Белинский легче понять идею прямо и полжительно выговариваемую нежели идею которая заключает в себе смысл противоположный тому который выражают слова её». 5. Гоголь считал иронию характерной особенностью русской литературы, которая видна в пословицах и песнях и часто проявляется там где «страждет душа и не располжена вовсе к веселости».

6. Сатира Гоголя часто окрашена иронией так что она редко бёт в лоб наотмашь. 7. Смех Гоголя кажется добродушным хотя он (н..)кого не щадит. 8. В иронии всегда сталкиваются прямой смысл речи и скрытый который именно и оказывается истинным. 9. Это замаскированаая усмешка что выражает в повествовании восторг по форме и издевательство по существу.

(По С. Машинскому)

1) Определите тему и проблему текста. _____

2) Кратко опишите позицию автора по поставленной в тексте проблеме. _____

3) В каком предложении содержится объяснение смысла слова *ирония*?

а) 1

б) 7

в) 8

г) 9

4) В каком значении употребляется в тексте слово *страждет*?

а) мучается

б) страдает

в) жалуется

г) спрашивает

5) Замените устаревшее слово *нежели* в 4-м предложении современным синонимом. Напишите его. _____

6) Перечислите номера сложноподчинённых предложений. В тексте подчеркните их грамматические основы, отметьте союзы и союзные слова. _____

7) Определите, какие типы придаточных предложений представлены в тексте. Посчитайте их и заполните таблицу. Все ли строки таблицы оказались заполненными? _____

Тип придаточного предложения	Количество
Придаточные определительные	
Придаточные изъяснительные	
Придаточные обстоятельственные	

8) Запишите все виды придаточных обстоятельственных. _____

§ 14. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Леса это исполинские лаборатории которые вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы с мельчайшей пылью. 2. Места где уничтожены леса подвергаются жесточайшим размывам при весеннем таянии снегов и в пору летних и осенних дождей. 3. Всем известно что плодородный слой почвы легко смывается и уносится в море. 4. (Не)возможно перечислить все бедствия какие несёт истребление лесов. 5. В тех местах где уничтожены леса земля заблеживает зловещим бесплодием и сухими язвами оврагов.

(По К. Паустовскому)

1) Определите тему и основную мысль текста. _____

2) Подчеркните грамматические основы придаточных определительных в сложноподчинённых предложениях. В главной части каждого предложения заключите в прямоугольник слово, к которому относится придаточная часть, стрелкой укажите зависимость придаточной части от главной.

3) Какое из используемых в тексте союзных слов является многозначным? Запишите его и устно объясните, какой добавочный смысл вносит это союзное слово в придаточное предложение. _____

4) Подчеркните грамматические основы главных частей 1, 3 и 4-го предложений.

5) Укажите номер предложения, где используется метафора.

а) 2 б) 3 в) 4 г) 5

6) Укажите ошибочное суждение.

а) В слове *бедствие* звуков больше, чем букв.

б) В слове *язвами* все согласные звуки — звонкие.

в) В слове *смывается* буквы *тс* обозначают звук [ц].

г) В слове *что* первый звук — [ч].

7) Выполните морфологический разбор слова *уничтожены*. _____

8) Напишите сочинение-миниатюру (10—12 предложений) о роли лесов в жизни человека. _____

2. В каком сложноподчинённом предложении придаточное не является определительным? Обозначьте верный ответ.

а) Отдалённый гул вдруг проник в тенистое ущелье, где ехали путники.

б) Наконец я увидел этот старый дом, что с детства хранил в своей памяти.

в) У каждого человека бывают минуты, когда хочется остаться одному.

г) Стало понятно, что уже ничего нельзя изменить.

Помните! Тип придаточного предложения определяется прежде всего по смысловому вопросу, который задаётся от главного предложения к придаточному.

§ 15. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Мысль о начале врем..ни о конце мира и о том когда созд..валась окружающая природа зан..мала человека уже на ранних ступенях культуры. 2. Люди интер..совались каков возр..ст Земли планет и звёзд и им хотелось узнать как долго будет св..тить на небе солнце. 3. Один из умнейших людей древности писал за четыре столетия до Рождества Христова что самым (не)извес..ным на земле является время. 4. Ведь (н..)кто не знает что такое время и не осмелится заявить что умеет управлять врем..нем.

5. Древние персидские ск..зания предпол..гали что мир существует всего лишь двенадцать тысяч лет а звездочёты Вавилона рас..читали что миру более двух мил..ионов лет. 6. Проблемой врем..ни на прот..жении многих тысяч..летий продолжали зан..маться величайшие умы и на смену древним предпол..жениям и фантазиям стали приходить точные методы и ра..чёты в определени.. того насколько стар наш мир.

(По А. Ферсману)

1) Определите тип речи текста. _____

2) Подчеркните в тексте ключевые слова и определите его тему.

3) Подчеркните грамматические основы придаточных изъяснительных сложноподчинённых предложений. В главной части каждого

предложения заключите в прямоугольник слово, к которому относится придаточная часть, укажите, какой частью речи является это слово. Стрелкой укажите зависимость придаточной части от главной. Графически обозначьте союзы и союзные слова.

4) Подчеркните грамматические основы 6-го предложения.

5) Выпишите из 3-го предложения прилагательное в превосходной степени. _____

6) Из 7-го предложения выпишите словосочетание со связью при-
мыкания. _____

2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Представ..те на с..кунду как(бы) выгл..дела земля без углеводо-
рода. 2. Ведь это значит что не было бы н.. одного зелёного листа н..
дерева н.. травинки. 3. Не было бы и животных. 4. Знайте что лишь
голые утёсы разн..образных пород т..рчали бы среди бе..жизнен..ых
песков и бе..молвных пустынь земли. 5. Не существовало бы н.. мрамора
н.. извес..няков укр..шающих своим белым цветом ландшафты.
6. Не было бы н.. угля н.. нефти. 7. Если бы не было углекислоты
то и климат земли был бы суровее и холоднее так как углекислота в
атмосфере способствует погл..щению световой энергии солнца. 8. Воды
так(же) были бы мертвы.

(По А. Ферсману)

1) Докажите, что текст написан в научно-популярном стиле. Аргументируйте своё мнение примерами из текста. _____

2) Укажите ошибочное утверждение.

а) Без углеводорода на земле не было бы ни растений, ни животных.

б) Углекислота поглощает всю световую энергию солнца.

в) Без углеводорода не было бы мрамора и известняков.

г) Без углекислоты климат земли был бы суровее и холоднее.

3) Перечислите номера сложноподчинённых предложений с придаточными изъяснительными. _____

4) Подчеркните в тексте обособленное распространённое определение как член предложения.

5) Выполните морфемный и словообразовательный разборы слова *безмолвных*. _____

6) Выпишите грамматические основы 2-го предложения. _____

7) Определите тип связи в словосочетании *энергии солнца*. _____

Запишите синонимичное этому словосочетание со связью согласование. _____

§ 16. Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельными.

Сложноподчинённые предложения с придаточными времени

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Мало можно назвать людей через чьё детство не прошли бы великолепные сказки Корнея Чуковского — «Айболит», «Мойдодыр», «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Крокодил». 2. В этих сказках нет (не)нужной усложнённости. 3. Слова и воздух этих сказок настолько чисты настолько прозрачны что дети мгновенно выучивают эти стихи наизусть и помнят их уже всю жизнь а когда становятся взрослыми вновь возвращаются к ним читая знакомые строки своим детям и внукам.

4. Когда дети болеют всегда просят читать вслух Корнея Чуковского. 5. Я знаю это по своим детям и по детям многих знакомых. 6. Дети очень чутки к слову они остро чувствуют где их обманывают где становятся перед ними на корточки конфетно сюсюкая беззастенчиво фальшивя.

7. Сказки Корнея Чуковского сейчас живым эхом отдаются в душах детей они будят те добрые и чистые человеческие чувства без которых немисл.ма детская литература. 8. И это редкий дар потому что писать для взрослых несколько проще.

9. И вот сейчас когда я думаю о сказках Чуковского я вспоминаю военный госпиталь для тяжело раненных на станции Старая Рачейка

палату залитую снежным зимн..м солнцем и рыженького с прострелен..ой грудью паренька который сдерживая стон тоскливо глядя на белую госпитальную дверь спраш..вал по утрам хрипло:

10. — Братцы когда ж мой Айболит придёт? 11. Где он? 12. Братцы кто-нибудь... позовите моего Айболита с уколом...

(По Ю. Бондареву)

1) Определите тему и основную мысль текста. _____

2) Перечислите номера сложноподчинённых предложений, в которых есть придаточные времени. Обозначьте в тексте союзы, которые присоединяют придаточные времени к главным частям сложных предложений. _____

3) Каким союзом-синонимом можно заменить союз *когда* в 3-м предложении? _____

4) Подчеркните грамматические основы 6-го предложения, охарактеризуйте устно их по составу. Запишите, сколько придаточных частей в этом предложении и какого они типа. _____

5) Выполните морфемный и словообразовательный разборы слова *беззастенчиво*. _____

6) Укажите номер предложения, в котором есть обособленное определение и обособленное обстоятельство. _____

7) Замените словосочетание *детская литература* со связью согласование синонимичным словосочетанием со связью управление. _____

8) Напишите сочинение-миниатюру (10—12 предложений) о своём отношении к сказкам К. Чуковского. _____

2. В каком варианте ответа придаточная часть не является придаточным времени?

- а) Лишь только рассвело, мы отправились в путь.
- б) Раз у вас такие планы, мы вам поможем их осуществить.
- в) В то время как все работали, этот юноша предпочитал отдыхать.
- г) Это произошло тогда, когда мои родители были молоды.

§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными места

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Когда голодная волчиха встала и пошла на охоту трое её волчат крепко спали в куче и грели друг друга. 2. Она обл..зала их и пошла туда где у почтовой дороги ст..яло зимовье*.

3. Был уже весен..ий месяц март но по ночам дерев..я тр..щали от холода и язык нач..нало сильно щипать едва высун..шь его изо рта. 4. Волчиха была слабого здоровья мнительная. 5. Когда ра..давался м..лейший шум она в..драгивала и всё думала о том как(бы) дома без неё кто (не)обид..л волчат. 6. Зап..х человеческих и лошадин..ых следов пни сложен..ые дрова и тёмная дорога всё пугало её и ей к..залось будто в потёмках стоят люди а там где к..нчается лес воют собаки.

7. Она была уже (не)молода чутьё у неё осл..бело и случалось даже что лисий след она пр..нимала за собачий а иногда когда обман..вало чутьё сбивалась с дороги. 8. По слабост.. здоровья она уже не охотилась на телят и крупных баранов и д..леко обх..дила лош..дей с жеребятами а питалась одной падалью и свежее мясо ей пр..ходилося кушать** лишь весной когда она набр..дала на зайчиху и отнимала у неё детей или заб..ралась в хлев к мужикам и оказывалась там где были ягнята.

(По А. Чехову)

* Зимовье — жильё, место, где зимуют люди.

** Кушать — здесь употребляется в устаревшем и просторечном значении «пробовать».

1) Определите стиль и тип речи текста. _____

2) Напишите номера сложных предложений, в состав которых входят придаточные места. _____ Выделите в этих предложениях средства связи придаточной части с главной и подчеркните их как члены предложения.

3) Подчеркните грамматическую основу в 4-м предложении.

4) Укажите ошибочное суждение.

- а) В слове *зимовье* — 7 букв и 7 звуков.
- б) В слове *лишь* все согласные звуки мягкие.
- в) В слове *встала* первый звук — [ф].
- г) В слове *язык* — 4 буквы и 5 звуков.

5) Замените разговорное слово *потёмки* из 6-го предложения стилистически нейтральным синонимом и запишите его. _____

6) Укажите, в каком значении употребляется в тексте А. Чехова слово *мужик* (8-е предложение).

- а) крестьянин в противопоставлении горожанину, устаревшее
- б) то же, что мужчина, просторечное
- в) то же, что муж, просторечное
- г) невоспитанный, грубый человек

7) Замените словосочетание *лисий след* со связью согласование синонимичным словосочетанием со связью управление. _____

2. В каком варианте ответа дано сложноподчинённое предложение с придаточным места?

а) В тех местах, где прошёл по земле ледник, остались глины, пески и валуны.

б) Весною, когда земля оттаёт, люди тоже как будто становятся мягче.

в) Все трое задумчиво смотрели туда, где гасли последние минуты дня.

г) Дети побежали в зал, где звучала музыка и горели огни.

Помните! Придаточные места следует отличать от придаточных определительных, которые могут присоединяться к главной части союзными словами *где, куда, откуда*. Придаточные определительные с такими союзными словами всегда относятся к существительным, а придаточные места относятся к глаголам или наречиям. Союзное слово, которое присоединяет к главной части придаточное определительное, всегда можно заменить словом *который*, в сложноподчинённом предложении с придаточным места такая замена невозможна.

§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия

1. Прочитайте предложения. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Сч..тать себя умнее добрее лучше других людей (н..)кто (не)может потому что (н..)кто (не)может знать цены своего ума и своих добродетелей но ещё меньше можно знать какова цена ума и добродетелей других людей.

2. Если человек доволен собой это значит что в нём совсем мало того чем можно быть довольным чтобы гордит..ся собой.

3. Гордый человек боится всякого осуждения потому что чу..ствует что величие его (не)твёрдое и держится до тех пор пока (не)сделан..а хоть маленькая дырка в том пузыре которым он надут.

(По Л. Толстому)

1) Какие качества человека осуждает Л. Толстой? _____

2) Объясните смысл метафоры из 3-го предложения. _____

3) Найдите в тексте придаточные предложения причины. Выпишите средство связи, с помощью которого они прикрепляются к главному предложению, и укажите его синонимы. _____

4) Выполните морфемный и словообразовательный разборы слова *осуждения*. _____

5) Выполните фонетический разбор слова *ещё*. _____

2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Мы часто говорим друг другу: «Желаю тебе всего доброго». 2. Это не просто выражение вежливости. 3. В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. 4. Надо иметь большую силу духа чтобы уметь желать добра другим. 5. Умение чувствовать умение видеть (по)доброму окружающих тебя людей это не только показатель культуры но и результат огромной внутренней работы духа.

6. Обращаясь друг к другу с просьбой мы говорим «пожалуйста». 7. Просьба это порыв души. 8. Отказывать человеку в помощи значит потерять собственное человеческое достоинство. 9. Равнодушие к нуждающимся в помощи это душевное уродство. 10. Чтобы уберечь себя от равнодушия надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание. 11. И в то(же) время — умение отлучать безобидные человеческие слабости от пороков калечащих душу.

12. Увеличивать добро в окружающем нас мире — в этом заключается самая большая цель в жизни. 13. Добро складывается из малого. 14. И каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу которую надо

уметь решать. 15. Любовь и дружба разрастаясь и распространяясь на многое обретают новые силы становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее.

(По Д. Лихачёву)

1) Определите тему и основную мысль текста. Укажите номер предложения, в котором прямо выражается основная мысль автора. _____

2) Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными цели. Укажите их номера, выделите в предложениях средства связи. _____

3) Выделите грамматические основы в 4, 5, 8 и 9-м предложениях.

4) Укажите номера сложноподчинённых предложений, состоящих из двух безличных. _____

5) Какое средство языковой выразительности используется в 10-м предложении? _____

3. Определите тип придаточного в сложноподчинённом предложении. Выделите средства связи.

1. Я вздрогнул, оттого что внезапно почувствовал у себя за спиной чьё-то присутствие. _____

2. На мосту вышел я из кибитки моей, дабы насладиться зрелищем течения Волхова. _____

3. Всё лето было сыро и холодно, так что хорошего урожая ждать не приходилось. _____

4. Поскольку дорога была тяжёлой, все очень устали. _____

5. Чтоб чем-нибудь играть от скуки, копьё стальное взял он в руки. _____

6. Мы сами были виноваты, так что пришлось извиняться. _____

Помните! Чтобы не ошибиться в определении придаточных причины и цели, к ним лучше задавать сразу два вопроса:
почему? по какой причине? — для придаточных причины;
зачем? с какой целью? — для придаточных цели.

§ 19. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Человек живёт на свете много лет и (не)может зам..тить за собою когда он чу..ствует себя лучше всего. 2. А если(бы) он зам..чал это то ему ясно стало(бы) в чём его истин..ое благо и понял(бы) он что хорошо ему бывает только тогда когда в его душе живёт любовь к людям.

3. Если человек которому по закону жизни надо любить людей делает зло людям он поступает так(же) странно как поступала бы птица если бы она стала плавать или рыба если бы она стала летать.

4. Ты спрашиваешь какой ра..чёт делать добро людям если они за добро часто платят злом. 5. Но если ты любиш.. того кому делаеш.. добро то ты уже получил награду в любви к нему а ещё большую получиш.. в душе своей если с любовью к нему перенесёш.. то зло которое он тебе делает.

6. Вся вода выт..чет из ведра если в нём будет хоть одна дырочка и все радости любви (не)уд..ржатся в душе человека если в нём будет (не)любовь хоть к одному человеку.

(По Л. Толстому)

1) Определите тему и основную мысль текста. _____

2) Сформулируйте и запишите вопрос, над которым размышляет автор. _____

3) Запишите номера предложений, в которых есть придаточные условия. Обозначьте в предложениях союзы. _____

4) К какому средству языковой выразительности прибегает Толстой в 3-м и 6-м предложениях?

а) к градации

б) к сравнению

в) к метонимии

2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Как лейтенант н.. торопил бойцов на последних километрах пути всё(же) рас..вет застал их в голлом бел..снежном поле на подходах к ш..ссе. 2. Пользуясь предрас..ветными сумерками Ивановский прош..л ещё километр. 3. Со всё возр..стающ..м риском он пригл..жался к едва заметной на склоне нитке дороги как вдруг увид..л на ней спускающие-ся с пригорка машины. 4. Лейтенант чуть не в..крикнул с досады так как не хватило каких(нибудь) пятнадцати минут что(бы) проск..чить на ту сторону. 5. В ут..шение себе он (с)начала подумал что машины скоро пройдут. 6. Хотя они действительно быстро скрылись (в)дали следом появился какой(то) конный обоз потом в обгон его выск..чили из-за пригорка две чёрные приземистые легковушки. 7. Стало ясно что движение усиливалось так что перейти шоссе (не)замеченными с их самодельной волокушей нечего было и думать.

(По В. Быкову)

1) Определите тип речи текста. _____

2) Укажите номера сложных предложений, в которых есть придаточные уступки. _____

3) Выпишите слова с чередующейся гласной в корне. _____

4) Укажите ошибочное суждение.

а) В слове *обоз* последний звук — [с].

б) В слове *обгон* все согласные звуки — звонкие.

в) В слове *всё* первый звук — [ф].

г) В слове *ясно* равное количество звуков и букв.

5) Выпишите грамматические основы 4-го предложения, охарактеризуйте их по составу. _____

6) Выполните морфемный и словообразовательный разборы слова *утешение*. _____

7) Укажите номера сложных предложений, в которых есть одноставные безличные. _____

8) Определите тип связи в словосочетании *предрассветными сумерками*. _____

Подберите синонимичное ему словосочетание со связью управление. _____

3. Определите тип придаточного в сложноподчинённом предложении. Выделите средства связи.

1. Раз уж вы согласились, то нельзя отказываться. _____

2. Даже специалисты забывают язык, если не практикуются. _____

3. Как ни старался командир привести отряд вовремя, время было упущено. _____

4. Вопреки нашим опасениям, ничего страшного не произошло. _____

5. Несмотря на сильный мороз, народу на площади собралось очень много. _____

6. Вопреки ожиданиям, полёт прошёл спокойно. _____

7. Где бы ни был ты, помни о своей земле. _____

§ 20. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными

1. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Если хоч..шь душу леса постичь найди лесной ручей и отправ..
ляйся берегом его. 2. Я иду берегом своего любимого лесного ручья и
вот что я тут вижу и слышу и думаю.

3. Вижу я как на мелком месте т..кущая вода встречает пр..гра..
ду в корнях елей и от этого так журчит и б..ётся о корни что ра..
пускаются пузыри. 4. Дальше эти пузыри ведут себя так как укажет
им течение воды и одни из них быстро мчатся и тут(же) лопаются а
большая часть их сб..вается дальше у нижн..го пр..пятствия в д..леко
видный бел..снежный ком.

5. Новые и новые пр..пятствия встречает вода и (н..)чего ей от этого
(не)делается только соб..раются струйки будто сж..маются мускулы в
(не)избежной борьбе.

6. Водная дрожь от солнца бр..сается тенью на ствол ели и на травы
и тени б..гут по стволам и по травам и в дрожи этой р..ждается звук
и чуд..тся будто травы р..стут под музыку.

(По М. Пришвину)

1) Перечислите номера предложений, в которых есть придаточные
образа действия. _____

2) Запишите номер предложения с придаточным сравнительным.

3) Определите вид придаточных предложений в 1-м и 6-м предло..
жениях. _____

4) Укажите номер сложного предложения, в котором есть односо..
ставные определённо-личные предложения. _____

5) Выпишите слова с чередующейся гласной в корне. _____

6) Какое средство языковой выразительности повторяется в 6-м предложении?

- а) метафора
- б) сравнение

- в) метонимия
- г) градация

2. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Густые тучи скрывавшие небо плыли так низко что почти к..сались голов пут..шественников которые двигались точно по (не)высокому но широкому коридору с чёрными стенами и серым потолком. 2. Везде где уклон дна д..лины становился круче поверхность дна пр..вращалась в лед..пад разбитый многочислен..ыми трещинами и представлявший нагром..ждение ледян..ых глыб по которым пр..ходило перетаск..вать нарты; люди и собаки выб..вались из сил и (в)течени..дня проходили какие(нибудь) десять—двенадцать километров такого (не)лёгкого пути. 3. Погода становилась пасмурной. 4. Южный ветер нёс (не)высокие обл..ка скрывавшие гребни отрогов; их чёрные склоны окаймляли (не)ровную поверхность ледника по которой с трудом проб..рались нарты. 5. В трудных местах приходилось ра..гружать их и переносить багаж на руках.

(По В. Обручеву)

1) Определите типы речи, используемые в тексте. _____

2) Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным меры и степени и запишите его номер. _____ Какое ещё придаточное предложение есть в этом предложении? Определите его вид. _____

3) Найдите в тексте другие сложноподчинённые предложения, запишите их номера и укажите виды придаточных предложений. _____

4) Найдите простое нераспространённое предложение, подчеркните в нём грамматическую основу, определите вид сказуемого. _____

5) Подчеркните в тексте обособленные согласованные распространенные определения.

6) Выполните морфемный и словообразовательный разборы слова *нагромождение*.

7) Из 2-го предложения выпишите производный предлог.

8) Определите тип связи в словосочетании *ледяных глыб*.

Подберите к этому словосочетанию синонимичное словосочетание со связью управление.

3. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Тёплый бе..ветрен..ый день угас. 2. Только д..леко на горизонте в том месте где зашло солнце небо ещё рдело б..гровыми полосами точно оно было вым..зан..о широкими ударами огромной кисти омочен..ой в кровь. 3. На этом стран..ом и грозном фоне зубчатая стена хвойного бора отчётливо рисовалась грубым, тёмным силуэтом а (кое)где торчавшие над ней прозрачные круглые в..рхушки голых берёз к..залось были нарисован..ы на небе лёгкими штрихами нежной зеленоватой туши. 4. Чуть-чуть выше розовый отблеск гаснущего заката (не)заметно для глаз переходил в слабый оттенок выцветш..й бирюзы... 5. Воздух уже потемнел и в нём выд..лялся ствол каждого дерева каждая веточка, с той мягкой и приятной ясностью которую можно наблюдать только ранн..й весной по вечерам.

(По А. Куприну)

1) Озаглавьте текст.

2) Найдите сложноподчинённое предложение, в котором есть придаточное сравнительное, и запишите его номер.

3) Выполните морфемный и словообразовательный разборы слова *потемнел*.

4) Перечислите номера сложных предложений, в которых есть односоставные безличные. _____

5) Выпишите грамматические основы 3-го предложения. _____

4. Прочитайте стихотворные строки Н. Заболоцкого. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Раскройте скобки. Выполните задания.

1. Мой зонтик рвётся точно птица
И вырывается треща.

2. Шумит над миром и дымится
Сырая хижина дождя.

3. И я стою в переплетенье
Прохладных вытянутых тел
Как будто дождик на мгновение
Со мною слиться захотел.

1) Подумайте, какая пейзажная зарисовка представлена в стихотворении. Какова его тема? Какие мысли и чувства передаёт автор? Кратко запишите свой ответ. _____

2) Найдите в тексте и подчеркните средства языковой выразительности. Запишите их названия. _____

3) Найдите сложное предложение, подчеркните в нём грамматические основы. Укажите тип придаточной части и средство синтаксической связи. _____

5. Определите тип придаточного в каждом сложноподчинённом предложении.

1. Волны моря звучат так ласково, точно просят пустить их погреться к костру. _____

2. Дальний лес за рекой гудел так сильно, что шум его был хорошо слышан в лугах. _____

3. Никто не знал этих мест так хорошо, как знал он. _____

4. Иногда и не заметит человек первого седого волоса, как не замечает порой первого осеннего листа. _____

5. Море всё в белых пятнах, словно бесчисленные стаи птиц опускались на его равнину. _____

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

§ 1. Русский язык как развивающееся явление.....	5
§ 2. Официально-деловой стиль.....	14
§ 3. Русский язык — язык русской художественной литературы.....	17
§ 4. Чтение и его виды	22

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 5. Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений	26
---	----

Сложносочинённое предложение

§ 6. Понятие о сложносочинённом предложении, его строении.....	27
§ 7. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Виды сложносочинённых предложений	30
§ 8. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.....	33
§ 9. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения.....	38
§ 10. Повторение темы «Сложносочинённое предложение»	40

Сложноподчинённое предложение

§ 11. Понятие о сложноподчинённом предложении.....	49
§ 12. Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.....	51
§ 13. Классификация сложноподчинённых предложений.....	54
§ 14. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными	55
§ 15. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.....	57
§ 16. Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени.....	59
§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточными места	61
§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия	63
§ 19. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки	66
§ 20. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.....	69



1d038c54-9a09-11ea-b619-001b8502d2

Учебное издание

**Загоровская Ольга Владимировна
Чаплыгина Эмилия Николаевна**

Русский язык

Рабочая тетрадь

9 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

В двух частях

Часть 1

Центр гуманитарного образования

Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией *С. И. Красовская*

Редактор *Л. В. Шубукина*

Ответственный за выпуск *Л. В. Шубукина*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *О. А. Карновой*

Корректор *И. В. Чернова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93 — 953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 27.07.16. Формат 70×90¹/₁₆. Бумага типографская. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 3,45. Доп. тираж 2000 экз. Заказ № 1962.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в ООО «Тульская типография».

300026, г. Тула, пр-т Ленина, 109.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК